

Grundkurs EF

Architektur im Wandel der Zeit

Farbe als künstlerisches Ausdrucksmittel

Grundkurs Q1

Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten

- in dem malerischen Werk von Pieter Bruegel d.Ä.
- in den fotografischen Werken von Thomas Struth

Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten

- in aleatorischen sowie zwei- und dreidimensionalen kombinatorischen Verfahren bei Max Ernst und in kombinatorischen Verfahren bei Hannah Höch
- mittels Transformation von Körper und Raum im grafischen und plastischen Werk von Rebecca Horn

Grundkurs Q2

Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten

- im malerischen und grafischen Werk (1790 – 1825) von Francisco de Goya
- in den fotografischen Werken von Thomas Struth

Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten

- in aleatorischen sowie zwei- und dreidimensionalen kombinatorischen Verfahren bei Max Ernst und in kombinatorischen Verfahren bei Hannah Höch
- mittels Transformation von Körper und Raum im grafischen und plastischen Werk von Rebecca Horn